

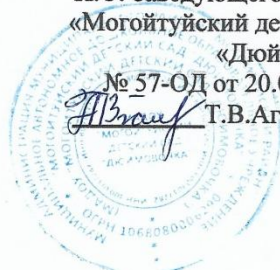
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Могойтуйский детский сад «Дюймовочка»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического
совета МАДОУ «Могойтуйский
детский сад «Дюймовочка»
Протокол № 1 от 20.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. Заведующего МАДОУ
«Могойтуйский детский сад
«Дюймовочка»
№ 57-ОД от 20.08.2024 г.
Т.В. Агафонцева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

раздел «Музыкальное воспитание»

на 2024 – 2025 учебный год

возраст детей от 1 года 5 месяцев до 7 лет

Составила:
музыкальный руководитель
Цыренова Б. М.

пгт. Могойтуй, 2024 год

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.5.	Целевые ориентиры	7
1.6.	Система оценки результатов освоения Программ	9
1.7.	Педагогическая диагностика	10
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Характеристика возрастных особенностей детей от 1 года 5 месяцев до 3 лет в музыкальной деятельности	12
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	18
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	25
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	31
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	35
2.6.	Взаимодействие с воспитателями	36
2.7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	38
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	41
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	42
	Список литературы	43
	Приложения	45

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное воспитание» для детей дошкольного возраста от 1,5 до 7 лет составлена на основе образовательной программы МАДОУ «Дюймовочка» в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО и в соответствии нормативно - правовыми документами:

Федеральные законы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказы:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847.

Санитарные нормы и правила:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» .

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 год 5 мес. до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

1.5. Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.6. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения

педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.7. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (*Приложение 1*). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю

выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика возрастных особенностей детей от 1 года 5 месяцев до 3 лет в музыкальном развитии

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей, кроме основных, развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальном развитии

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и

дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальном развитии

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальном развитии

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти,

мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальном развитии

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста. Основные цели и задачи

Ранний возраст (от 1 года 5 мес. до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским, бурятским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Игры, пляски, хороводы. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, бурятские и т.д.)

Слушание музыки. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Распевание, пение.

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика. Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.

Развитие звуковысотного слуха и голоса.

Пляски, игры, хороводы.

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. С этой целью в начале учебного года составляю перспективный план по музыкальной деятельности для каждой группы
(Приложение 2)

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у

	ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: (слуховой, зрительный) сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседа, рассказ о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений.

Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки,

притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые

потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь solo, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень

эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие

пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать

радостное ощущение возрастающей умелости.

- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является вне ситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей. *(Приложение 3)*

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;

- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

2.6. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой. С этой целью в начале учебного года составляю план работы с воспитателями. *(Приложение 4)*

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;

- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель.

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО в рабочую программу включена «культурно - досуговая деятельность», посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. *(Приложение 5)*

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Как превратить праздник в настоящий детский праздник? Есть несколько условий.

Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями: концерт,

квест, проект, мастерилки, соревнования, выставка, спектакль, викторина, фестиваль.

Второе условие — участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы. Третье условие самое важное и значимое для детей — создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

❖ Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей.

Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно и зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе.

Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей.

У детей 2-3 лет активность проявляется в основном при восприятии зрелищ и выражается во внимательном созерцании, улыбке, хлопках в ладоши. У многих детей наблюдается контакт со взрослыми, они могут подпевать, танцевать по показу.

В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность. Они уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителей (с помощью взрослых).

Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется в самостоятельности, творчестве и индивидуальности: дети могут танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать их, принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, сказкам.

Формы развлечений очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные).

Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное воспитание» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Учебный план

	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Продолжительность развлечений
1 Младшая	10	2	72	15 мин
2 Младшая	15	2	72	20 мин
Средняя	20	2	72	25-30 мин
Старшая	25	2	72	30-35 мин (Новый год, до 40 мин)
Подготовительная к школе группа	30	2	72	45-50 мин (Новый год и выпуск в школу до 60 мин)

Расписание музыкальных занятий на 2024-2025 учебный год

Дни недели	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Понедельник	9.30-9.40	9.45-10.00			
Вторник			9.30-9.50		10.10-10.40
Среда	9.15-9.25			10.10-10.35	
Четверг			9.30-9.50		10.10-10.40

Пятница		9.15-9.30		10.10-10.35	
---------	--	-----------	--	-------------	--

3.2. Материально- техническое обеспечение Программы

Детские музыкальные инструменты (озвученные)	
1.	Бубны
2.	Музыкальные ложки
3.	Треугольники
4.	Барабаны
5.	Трещотки
6.	Металлофоны
7.	Свистульки
8.	Дудочки
9.	Кастаньеты
10.	Бубенцы
1.	Портреты русских композиторов классиков
2.	Портреты зарубежных композиторов
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов
4.	Ширма для кукольного театра
Пособия, игрушки, атрибуты	
1.	Куклы Би-Ба-Бо для театра
2.	Султанчики
3.	Цветные ленты
4.	Искусственные цветы
5.	Куклы и мягкие игрушки
6.	Шапочки-маски
7.	Листья осенние
8.	Цветные платочки (триколор)
9.	Флажки
1.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)
2.	Аудиозаписи с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
3.	Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.

Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1.«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»

- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
-----------------	---	---

Список литературы

1. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст]: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб.: Композитор, 2001. — 120 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
3. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст]: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Держинская. — М.: Просвещение, 1985. — 160 с.
6. Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Реноме, 2015
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
11. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]: / Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
12. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст]: Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
13. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
14. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : / Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
15. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст]: Сценарии досугов для

детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.

16. Музыкальное развитие дошкольников /Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера, 2015

17. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст]: / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 368 с.

Приложение 1

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми.	<u>Высокий уровень</u> – двигается вместе с детьми. <u>Средний уровень</u> – не всегда двигается с детьми. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.
	2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. <u>Средний уровень</u> – не всегда охотно хлопает в ладоши. <u>Низкий уровень</u> – не хлопает в ладоши.
	2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.	<u>Высокий уровень</u> – самостоятельно берет инструменты. <u>Средний уровень</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя. <u>Низкий уровень</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.
	2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
4. Подпевание	1. Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (конец года)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться. 2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Ритмично хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты. 2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. <u>Средний уровень</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов. <u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <u>Низкий уровень</u> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
4. Подпевание	1. Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.
5. Слушание музыки	1. Узнать музыкальное произведение. 2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение. <u>Высокий уровень</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. <u>Средний уровень</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. <u>Низкий уровень</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (начало года)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться ритмично.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
2. Чувство ритма	1. Активно принимать участие в играх.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
	2. Ритмично хлопать в ладоши.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – хлопает не ритмично.
	3. Играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение.
	2. Различать жанры.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.
4. Пение	1. Петь эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
	2. Петь и подпевать активно.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
	3. Узнавать песню по вступлению.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню по вступлению.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (конец года)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.

	2. Чувствовать начало и конец музыки. 3. Проявлять фантазию.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок чувствует начало и конец музыки. <u>Средний уровень</u> – не всегда чувствует начало и конец музыки. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не чувствует начало и конец музыки. <u>Высокий уровень</u> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.
2. Чувство ритма	1. Активно принимать участие в играх. 2. Ритмично хлопать в ладоши. 3. Играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках. <u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать. <u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	1. Различать жанры. 2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр) 3. Эмоционально откликаться на музыку.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения. <u>Высокий уровень</u> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения. <u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально. 2. Петь и подпевать активно. 3. Узнавать	<u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт. <u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт. <u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню.

	песню по любому фрагменту.	<u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.
--	----------------------------	--

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (начало года)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки. 2. Проявлять творчество (придумывать своё движение). 3. Выполнять движения эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку. <u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец. <u>Средний уровень</u> - ребенок придумывает движение с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение. <u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки. 2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. 3. Эмоционально и с желанием играть в игры.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать. <u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. <u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами). 2. Стремиться	<u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно. <u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

	передать в движении характер произведения. 3. Различать двухчастную форму. 4. Различать трёхчастную форму. 5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке. 6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.	<u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения. <u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму. <u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму. <u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму. <u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму. <u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. <u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке. <u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. <u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально. 2. Придумывать движения для обыгрывания песни. 3. Сочинять попевки. 4. Проявлять желание солировать. 5. Узнавать песню по любому фрагменту.	<u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально. <u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. <u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни. <u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках. <u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки. <u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание солировать. <u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет желание солировать. <u>Низкий уровень</u> – желание солировать не проявляет. <u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (конец года)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки. 2. Проявлять творчество (придумывать своё движение). 3. Выполнять движения эмоционально. 4. Желание выступать самостоятельно.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку. <u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку. <u>Средний уровень</u> - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение. <u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально. <u>Высокий уровень</u> – ребенок всегда хочет выступать. <u>Средний уровень</u> - не всегда хочет выступать. <u>Низкий уровень</u> – желание выступать самостоятельно не выражает.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки. 2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. 3. Эмоционально и с желанием играть в игры. 4. Держать ритм в двухголосии.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать. <u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. <u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках. <u>Высокий уровень</u> – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно держит ритм в двухголосии. <u>Низкий уровень</u> – не может самостоятельно держать ритм в

		двухголосии.
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами). 2. Стремиться передать в движении характер произведения. 3. Различать двухчастную форму. 4. Различать трёхчастную форму. 5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке. 6. Придумать сюжет к музыкальному произведению. 7. Проявлять желание музицировать.	<u>Высокий уровень</u> – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней. <u>Средний уровень</u> – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова. <u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно. <u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения. <u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму. <u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму. <u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму. <u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму. <u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. <u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке. <u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. <u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению. <u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание музицировать. <u>Средний уровень</u> – желание музицировать проявляет не всегда. <u>Низкий уровень</u> – не желает музицировать.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально. 2. Придумывать движения для обыгрывания песни. 3. Сочинять попевки.	<u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально. <u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. <u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни. <u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на нескольких звуках. <u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога.

	4. Проявлять желание солировать. 5. Узнавать песню по любому фрагменту. 6. Есть любимые песни.	<u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки. <u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание солировать. <u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет желание солировать. <u>Низкий уровень</u> – желание солировать не проявляет. <u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню. <u>Высокий уровень</u> – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить. <u>Средний уровень</u> – не всегда может назвать и исполнить любимые песни. <u>Низкий уровень</u> – нет любимых песен.
--	---	--

**Перспективный план музыкальных занятий в младшей группе
Сентябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать»Я.Степового «Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки»Г.Фрид «Разминка»Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева «Вот как мы умеем» сл. Н.Френкель, муз. Е.Тиличевой
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику пальцев	«Зайка» «Дружные ладошки»
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Зайка» рус.нар.песня , сл.Т.Бабаджан, обработка Г.Лобачева
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Маленькие ладошки» З.Левиной
Пляски	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (поворачивать кисти рук, полуприседать, поднимать и опускать руки)	«Пляска с листочками»А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар.мелодия Пляска «Пальчики» Л.Хисматуллиной
Игры	Развивать у детей активность, желание вступать в контакт, создать радостную атмосферу Приобщать детей к элементарным игровым действиям	Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой
Развлечение	Вызвать у воспитанников радостные эмоции	«В гости к игрушкам» «Зайка» - игра с пением

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку. Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель «Маршируем дружно» сл. О.Коробко, муз. М.Раухвергера «Гуляем и пляшем» рнм, обработка М.Раухвергера «Полет птиц. Птицы клюют зернышки» Муз.Г.Фрида
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Прилетели гули», «Котик»
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Воспитывать доброе отношение к живой природе.	«Дождик» рнм, сл.А.Барто, обработка Г.Лобачева «Птичка маленькая» сл. Е.Макшанцевой, муз. А.Филиппенко
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным	«Кошка» сл. Н.Френкель, муз. Ан. Александрова «Собачка» сл.Н.Комиссаровой, муз. М. Раухвергера
Пляски	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого Развивать внимание и умение менять движения	«Да, да, да» сл.Ю.Островского, муз.Е.Тиличевой «Плясовая» Хорватская народная мелодия «Пляска с листочками» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко «Вот так вот!» Белорусская народная

		мелодия, обработка Г.Фрида
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу	«Прогулка и дождик» («Прогулка» М.Раухвергер, «Дождь» М.Миклашевская) «Кошка и котята» В.Витлин
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Осень. Праздник желтых листьев» «Птички» - рассказ с музыкальными иллюстрациями

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег Развивать динамический слух, внимание	«Ходим – бегаем» сл. Н.Френкель, муз. Е.Тиличевой «Научились мы ходить» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Мы учимся бегать» муз.Я.Степового «Ловкие ручки» муз.Е.Тиличевой «Полет птиц. Птицы клюют зернышки» Муз.Г.Фрида
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Прилетели гули», «Лошадка»
Слушание	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	«Осенняя песенка» сл. Н.Френкель, муз. Ан. Александрова «Лошадка» сл.Н.Френкель, муз. Е.Тиличевой
Пение	Привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Учить звукоподражанию Воспитывать доброе отношение к животным	«Петушок» рус.нар.песня «Птичка» сл.А.Барто, муз. М.Рухвергера
Пляски	Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Формировать навыки коммуникации. Учить детей менять движение со сменой характера музыки	«Гуляем и пляшем» рус.нар.мелодия «Вот так вот!» Белорусская народная мелодия, обработка Г.Фрида «Плясовая» Хорватская народная мелодия
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки	«Жмурка с бубном» рус.нар мелодия Веселая пляска рус.нар.мелодия

	Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу	«Кошка и котята» В.Витлин
Развлечение	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение Развивать интерес к кукольному спектаклю, учить внимательно смотреть и слушать спектакль.	«Волшебный сундучок» «Козлик Бубенчик и его друзья» Т. Караманенко

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку. Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации	«Мишка» «Стуколка» - укр.нар мелодия «Зайчики» муз Т.Ломовой «Погуляем» сл и муз Е.Макшанцевой
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Зайка»
Слушание	Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Воспитывать доброе отношение к живой природе. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни	«Елка» сл. Н.Найденовой, муз.Т.Попатенко «Игра с зайчиком» сл. Е.Макшанцевой, муз. А. Филиппенко «Зима» муз. В.Карасевой
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Вызвать у детей яркий эмоциональный отклик Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию.	«Елка» сл. Н. Найденовой, муз. Т.Попатенко «К детям елочка пришла» «Дед Мороз» сл. Т.Волгиной, муз. А Филиппенко
Пляски	Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.	«Приседай» сл. Ю.Энтина, обработка А.Рооме «Зимняя пляска» сл.О.Высотской,

		муз.М.Старокадомского
Игры	Реагировать на смену характера музыки. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки, умение действовать по сигналу. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом	«Игра с мишкой» сл.В.Антоновой, муз. Г.Финаровского «Зайцы и медведь» муз. Т.Попатенко «Зайчики и лисички» муз. Г.Финаровского
Утренник	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Здравствуй, Новый год» «Зайка простудился»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Способствовать формированию коммуникативных качеств, развитию внимания, чувства ритма, умения согласовать действия в соответствии с текстом. Учить детей слышать смену характер звучания музыки и менять движение самостоятельно.	«Зайчики» Т.Ломова «Зайки по лесу бегут» муз. А Гречанинова «Погуляем» сл. и муз. Е. Макшанцевой «Стуколка» Укр.нар. мелодия обработка Н.Метлова
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Зайчата», «Снежок»
Слушание	Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.	«Песенка зайчиков» сл. и муз. М.Красева «Зима» муз. В.Карасевой
Пение Подпевание	Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию	«Пришла зима» сл. Т.Мираджи, муз. М.Раухвергера «Кукла» муз. М.Старокадомского
Пляски	Развивать умение правильно держать звончок, развивать внимание Развивать	«Тихие и громкие звоночки» сл.Ю.Островского, муз.Р.Рустамова

	способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого Развивать внимание и умение менять движения	«Зимняя пляска» сл. О. Высотской, муз. М.Старокадомского «Где же наши ручки» сл. И.Плакиды, муз. Т.Ломовой
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского
Развлечение	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение Развивать интерес к кукольному спектаклю, учить внимательно смотреть и слушать спектакль.	«Ладушки в гостях у бабушки» «Петрушкины друзья» Т.Караманенко

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку. Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации	«Где флажки?» И.Кишко «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель «Зайчики» Т.Ломова
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Поехали-поехали»
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.	«Петрушка» муз. И.Арсеева «Песенка зайчиков» сл. и муз. М.Красева
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Воспитывать доброе отношение к	«Зайка» Сл. Л.Некрасовой, муз. М. Красева «Пирожок» сл.народные, муз. Е.тиличевой

	животным	
Пляски	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого Развивать внимание и умение менять движения	«Зимняя пляска» «Приседай» сл..Энтина, обработка А.Роомере
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу	«Игра с погремушками» сл.О.Высотской, муз. Л.Лазаренко «Зайцы и медведь» муз. Т.попатеико
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Музыкальные игрушки» «Любочка и ее помощники» - кукольный спектакль

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют. Развивать умение ориентироваться в зале Учить выполнять топающие шаги Развивать музыкальный слух, чувство ритма	«Птички» муз. Т.Ломова «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Полянка» обр. Г.Фрида
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Идет коза рогатая»
Слушание	Вызвать эмоциональный отклик у детей, учить звукоподражанию Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Воспитывать доброе отношение к живой природе.	«Жук» сл. Ж.Агаджановой, муз. В.Иванникова «Прилетела птичка» сл. Ю. Островского, муз. Е.Тиличеевой
Пение	Расширять представление детей об окружающем мире Приобщать детей к активному пению	«Утро» муз. Г.Гриневича «Корова» сл. О.Высотской, муз. М.Раухвергера «Бобик» сл. Н.Найденовой, муз. Т.Попатенко
Пляски	Согласовывать движения с текстом Развивать коммуникативные навыки. Различать смену характера музыки и	«Пляска с платочком» сл. И.Грантовской муз. Е.Тиличеевой «Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейская

	соотносить с ней движения	
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу	«Жмурка с бубном» «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера, Б.Антюфеева
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Подарок маме» «Солнышко – ведрышко»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Учить выполнять топающие шаги Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	«Ай-да!» муз. Г.Ильиной «Покатаемся» сл. Е.Макшанцевой, муз. А.Филиппенко
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Сорока-белобока»
Слушание	Развитие эмоциональной активности	«Танечка, баю-бай-бай» рус.нар.песня «Маленькая птичка» Сл. Н.Найденовой, муз. Т.Попатенко
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Формировать заботливое и доброе отношение Учить детей звукоподражанию	«Конек» сл. Г.Демченко, муз. И.Кишко «Баю-бай» сл.М.Чарной, муз.М.Красевой «Курочка с цыплятами» сл. М.Клоковой, муз. М.Красева
Пляски	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого Развивать внимание и умение менять движения	«Пляска с погремушками» сл. и муз. В.Антоновой «Гопачок» укр.нар.мелодия
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу	Игра с цветными платочками обр. Я. Степового
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Мы смелые и умные» «Волшебные шары. Праздник воздушных

		шаров и мыльных пузырей»
--	--	--------------------------

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках.	«Марш» муз. В.Дешевов «Яркие флажки» сл. М.Ивенсен, муз. Ан.Александрова «Полянка» -рус нар мелодия
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма, памяти, речи	«Машина»
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Воспитывать доброе отношение к живой природе.	«Дождик» муз. В.Фере
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы	«Паровоз» муз. А.Филиппенко «Машина» сл. Л.Башмаковой, муз. Ю.Слонова «Кап-кап» муз. Ф.Филькенштейн
Пляски	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого Развивать внимание и умение менять движения	«Пляска с флажками» сл. Е Макшанцевой, муз. А.Филиппенко
Игры	Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его Развивать у детей активность, создать радостную атмосферу	«Прогулка и дождик» муз. М.Раухвергер Игра с флажком сл. М.Ивенсен, муз.М.Красева
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Мишкин день рождения» «Мои любимые игрушки»

Перспективный план музыкальных занятий в средней группе

СЕНТЯБРЬ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Знакомить детей с различными интонациями. ➤ Уметь показать рукой низкий и высокий звук ➤ Пропевать и прохлопывать приветствие в разном ритме. ➤ Развивать творческую фантазию.	➤ «Здравствуйте» ➤ «Доброе утро» ➤ «Петушки» ➤ «Котик» ➤ «Зайчик»
Музыкально – ритмические движения	➤ Следить за мягкостью рук. ➤ Различать 2-х частную форму и менять движения в соответствии со сменой частей. ➤ Различать динамические изменения и реагировать на них. ➤ Учить ориентироваться в пространстве зала. ➤ Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. ➤ Развивать внимание и умение повторять за солистом. ➤ Учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку. ➤ Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	➤ «Марш» Е.Тиличевой ➤ «Барабанщик» Д.Кабалевского ➤ Упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег». ➤ «Вальс» А.Жилина ➤ Упражнение «Пружинка», р.н.м. «Ах, вы сени» ➤ «Колыбельная» С.Левидова ➤ Упражнение «Прыжки». «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Большие и маленькие ноги» Г.Агафонникова
Развитие чувства ритма	➤ Развивать правильную артикуляцию ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.	➤ «Андрей-воробей» р.н.песня ➤ «Петушок» р.н.прибаутка ➤ «Котя» р.н.прибаутка ➤ «Зайчик, ты зайчик» р.н.песня
Пальчиковая гимнастика	➤ Следить за ритмичностью выполнения упражнений. ➤ Развивать мелкую моторику. ➤ Развивать эмоциональную отзывчивость. ➤ Развивать воображение, память, фантазию, творчество, речь, интонационную выразительность. ➤ Соотносить движения пальцев с текстом. ➤ Развивать звуковысотный слух.	➤ «Побежали вдоль реки» ➤ «Ножками затопали» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Бабушка очки надела» ➤ «Тики-так» ➤ «Мы платочки постираем» ➤ «Семья» ➤ «Две тетери» ➤ «Коза» ➤ «Прилетели гули»
Слушание музыки	➤ Воспитывать у детей культуру слушания. ➤ Развивать речь, фантазию, воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. ➤ Закреплять понятия о музыкальном жанре «марш». ➤ Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу. ➤ Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. ➤ Обогащать словарный запас.	➤ «Марш» И.Дунаевского ➤ «Полянка» р.н.песня ➤ «Колыбельная» С.Левидова

Распевание, пение	➤ Развивать артикуляционный аппарат ➤ Развивать внимание, память, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен. ➤ Учить звукоподражанию. ➤ Развивать навыки правильного дыхания. ➤ Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. ➤ Учить вовремя начинать пение. ➤ Формировать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. ➤ Учить петь ласково, спокойно, протяжно	➤ «Чижи-чижи-чиалочки» р.н.песня ➤ «Барабанщик» М.Красева ➤ «Петушок» ➤ «Ладушки» ➤ «Где же наши ручки» ➤ «Кто проснулся утром рано» Г.Гриневича ➤ «Котик» И.Кишко ➤ Распевка «Мяу-мяу» ➤ «Колыбельная зайчонка» В.Карасева
Игры, пляски, хороводы	➤ Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. ➤ Бегать легко, в рассыпную. ➤ Учить ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. ➤ Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал. ➤ Развивать умение ориентироваться в пространстве. ➤ Согласовывать движения с двухчастной формой. ➤ Учить ориентироваться в зале. ➤ Учить использовать знакомые танцевальные движения, характерные особенности персонажей.	➤ «Нам весело» «Ой, лопнул обруч» укр.н. м. ➤ «Петушок» ➤ «Кот Васька» Г.Лобачевой ➤ «Зайка» р.н.п.

ОКТАБРЬ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать интонационную выразительность. ➤ Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	➤ «Лошадка» ➤ «Зайчик» ➤ «Петушок» ➤ «Котик» ➤ «Доброе утро» ➤ «Кукла»
Музыкально – ритмические движения	➤ Учить детей передавать образ лошадки. ➤ Следить за осанкой. ➤ Учить ориентироваться в пространстве. ➤ Учить реагировать на смену частей музыки. ➤ Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. ➤ Развивать наблюдательность, внимание. ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Учить выполнять движения с предметами. ➤ Укреплять мышцы стоп. ➤ Совершенствовать ловкость. ➤ Учить бегать легко. ➤ Поощрять элементы творчества.	«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами». «Вальс» А.Жилина ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» англ.н.м. ➤ «Марш» Е.Тиличевой ➤ Упражнение «Качание рук». «Вальс» А.Жилина

Развитие чувства ритма	➤ Учить детей внимательно вслушиваться в музыку. ➤ Четко, ритмично прохлопывать текст в ладоши. ➤ Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. ➤ Развивать внимание, наблюдательность. ➤ Развивать коммуникативную культуру. ➤ Воспитывать доброе и отзывчивое отношение друг к другу. ➤ Различать 2-х частную форму. ➤ Учить детей играть в оркестре.	➤ «Я люблю свою лошадку» ➤ «Барабан» ➤ «Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина ➤ «Зайчик, ты зайчик» р.н.п. ➤ Упражнение «Божьи коровки» ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ «Андрей-воробей» р.н.п. ➤ «Где же наши ручки» Е.Тиличевой ➤ «Котя» ➤ «Пляска для игрушек». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. ➤ «Веселый оркестр». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. ➤ «Концерт для куклы» любая веселая музыка 2-х частной формы
Пальчиковая гимнастика	➤ Развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию. ➤ Хвалить детей за творчество. ➤ Развивать память, внимание. ➤ Учить эмоционально проговаривать текст. ➤ Учить узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения. ➤ Развивать мелкую моторику.	➤ «1,2,3,4,5» ➤ «Побежали вдоль реки» ➤ «Прилетели гули» ➤ «Мы платочки постираем» ➤ «Семья» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Коза» ➤ «Тики-так» ➤ «Две тетери» ➤ «Бабушка очки надела»
Слушание музыки	➤ Расширять музыкальную отзывчивость, воображение, речь. ➤ Расширять кругозор детей, словарный запас, обогащать словарь детей. ➤ Развивать умение слушать музыку. ➤ Учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. ➤ Формировать эмоциональную отзывчивость. ➤ Побуждать детей танцевать свободно, непринужденно, поощрять танцевальное творчество.	➤ «Полька» М.Глинки ➤ «Грустное настроение» А.Штейнвиля
Распевание, пение	➤ Воспитывать доброе отношение друг к другу ➤ Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно. ➤ Учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно. ➤ Учить брать дыхания после каждой фразы. ➤ Воспитывать умение слушать пение других детей. ➤ Подводить детей к инсценированию песен. ➤ Развивать память, музыкальный слух, голос.	➤ «Игра с лошадкой» И.Кишко ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой ➤ «Котик» И.Кишко ➤ «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. ➤ «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой ➤ «Барабанщик» М.Красева ➤ «Осень» А.Филиппенко ➤ «Кто проснулся рано» Г.Гриневича ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ Распевка «Мяу-мяу» ➤ «Осенние распевки» М.Сидоровой ➤

Игры, пляски, хороводы	➤ Учить детей согласовывать движения с музыкой: легкий бег и ритмичные хлопки. ➤ Учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания песни. ➤ Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик. ➤ Поощрять активность детей. ➤ Создавать радостное настроение. ➤ Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	➤ «Огородная хороводная» Б.Можжевельова ➤ «Ловишки с лошадкой» И.Гайдна ➤ «Зайка» р.н.п. ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ «Танец осенних листочков» А.Филиппенко ➤ «Кот Вася» Г.Лобачева ➤ «Пляска парами» лит.н.м. ➤ «Ловишки с петушком» И.Гайдна
-------------------------------	---	--

НОЯБРЬ

Виды деят-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать вопросительную интонацию. ➤ Работать над звукоподражанием и интонированием. ➤ Работать над развитием звуковысотного слуха и голоса.	➤ «Доброе утро» ➤ «Здравствуйте» ➤ «Петушок» ➤ «Котик» ➤ «Зайчик» ➤ «Лошадка»
Музыкально – ритмические движения	➤ Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки. ➤ Учить детей согласовывать движения с музыкой. ➤ Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. ➤ Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. ➤ Уметь передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьируя хлопки. ➤ Следить за осанкой детей	➤ Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. ➤ «Притопы с топотушками» р.н.м. «Из-под дуба» ➤ Упражнение «Прыжки». «Полечка» Д.Кабалевского ➤ Упражнение «Хлопки в ладоши». «Поли» англ.н.п. ➤ «Марш» Е.Тиличевой ➤ «Танец осенних листочков» А.Филиппенко ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ «Упражнение для рук». «Вальс» А. Жилина ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ «Кружение парами» лат.н.п. ➤ «Лошадки» Л.Банниковой
Развитие чувства ритма	➤ Учить детей четко проговаривать слова, прохлопывать, выкладывать ритм на фланелеграфе. ➤ Развивать внимание, воспитывать выдержку.	➤ «Летчик» Е.Тиличевой ➤ «Котик» ➤ «Пляска для котика» любая веселая мелодия ➤ «Где же наши ручки?» Е.Тиличевой ➤ «Я люблю свою лошадку» А.Барто ➤ «Барабанщик» ➤ «Андрей-воробей» р.н.п. ➤ Игра «Веселый оркестр» любая веселая мелодия ➤ «Зайчик, ты, зайчик» ➤ «Танец игрушек» любая 2-х частная мелодия ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ Игра «Самолет»

Пальчиковая гимнастика	➤ Учить проговаривать четко, ритмично ➤ Развивать память, речь, интонационную выразительность.	➤ «Капуста» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Прилетели гули» ➤ «Тики-так» ➤ «1,2,3,4,5» ➤ «Две тетери» ➤ «Наша бабушка идет» ➤ «Побежали вдоль реки» ➤ «Семья» ➤ «Мы платочки постираем»
Слушание музыки	➤ Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличие частей. ➤ Развивать связную речь, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку. ➤ Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. ➤ Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками.	➤ «Вальс» Ф.Шуберта ➤ «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого ➤ «Полька» М.Глинки ➤ «Грустное настроение» А.Штейвиля
Распевание, пение	➤ Учить детей напевному исполнению. ➤ Учить определять песню по проигранной мелодии или по пропеты с закрытым звуком. ➤ Закреплять понятие «музыкальное вступление». ➤ Учить начинать пение после вступления. ➤ Внимательно слушать проигрыши между куплетами и дослушивать заключения. ➤ Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. ➤ Развивать коммуникативные способности, самостоятельность.	➤ Упражнение на дыхание: «Паровоз», «Ветерок», «Заледеневшее окно» ➤ «Варись, варись, кашка» Е.Туманян ➤ «Осень» А.Филиппенко ➤ «Котик» И.Кишко ➤ «Первый снег» А.Филиппенко ➤ «Игра в загадки» ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой ➤ «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой ➤ «Чики-чики-чиалочки» р.н.п. ➤ «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича
Игры, пляски, хороводы	➤ Поощрять активность детей. ➤ Создавать радостное настроение ➤ Развивать умение ориентироваться в пространстве.	➤ «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова ➤ «Танец осенних листочков» А.Филиппенко ➤ Игра «Хитрый кот» ➤ Игра «Колпачок» р.н.п. ➤ Игра «Ищи игрушку» р.н.м. ➤ «Творческая пляска» любая веселая мелодия ➤ Игра «Ловишки с петушком» И.Гайдна ➤ «Кот Васька» Г.Лобачева

ДЕКАБРЬ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Продолжать формировать интонационную выразительность. ➤ Поощрять творческие проявления детей.	➤ «Кукла» ➤ «Лошадка» ➤ «Елочка» ➤ «Дед Мороз» ➤ «Лисичка» ➤ «Медведь» ➤ «Зайчик»
Музыкально – ритмические движения	➤ Запоминать слова песен с пропевания песен взрослыми, без заучивания. ➤ Учить детей держать круг. ➤ Продолжать учить реагировать на смену музыки. ➤ Продолжать учить ориентироваться в пространстве. ➤ Формировать коммуникативные навыки. ➤ Следить за осанкой. ➤ Учить выполнять шаги с носочка. ➤ Выполнять движения знакомых персонажей. ➤ Выполнять движения по показу воспитателя.	➤ «Шагаем, как медведи» Е.Каменогородского ➤ «Упражнение качание рук» (со снежинками). «Вальс» А.Жилина ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ Упражнение «Хороводный шаг». р.н.м. «Как пошли наши подружки» ➤ «Елка-елочка» Т.Попатенко ➤ «Веселый Новый год» Е.Жарковского ➤ «Всадники» В.Витлина ➤ Упражнение «Кружение парами» лат.н.п. ➤ «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Вальс» Ф.Шуберта ➤ «Танец в кругу» фин.н.м. ➤ «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина ➤ «Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Лиса». «Вальс» Ф.Шуберта ➤ «Снежинки». Музыка по выбору муз.рук-ля ➤ «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова ➤ «Марш» Ф.Шуберта
Развитие чувства ритма и музцирование	➤ Выкладывать ритм попевки кружочками. ➤ Учить прохлопывать ритмическую цепочку. ➤ Учить детей ритмично играть на музыкальных инструментах ➤ Учить различать 2-х частную форму произведения.	➤ «Сорока» ➤ «Полька для куклы» любая веселая мелодия ➤ «Паровоз» ➤ Всадники» В.Витлина ➤ Игра «Узнай инструмент» ➤ «Пляска лисички» р.н.м. «Полянка» ➤ «Зайчик, ты, зайчик» р.н.п.
Пальч. гимнастика	➤ Проговаривать текст шепотом, в полный голос, с разными интонациями. ➤ Учить детей показывать упражнение без речевого сопровождения.	➤ «Снежок» ➤ «Капуста» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Коза» ➤ «Тики-так» ➤ «Наша бабушка идёт»
Слушание музыки	➤ Уметь сравнивать два знакомых произведения разных по характеру. ➤ Закреплять понятия о танцевальном жанре «Вальс». ➤ Закреплять понятие «высокие и низкие звуки», а так же легкая, отрывистая, сдержанная музыка ➤ Развивать речь, обогащать словарный запас.	➤ «Бегемотик танцует» ➤ «Вальс-шутка» Д.Шостаковича ➤ «Вальс» Ф.Шуберта ➤ «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого

Распевание, пение	➤ Уметь отгадывать песни по мелодии. ➤ Выразительно проговаривать текст. ➤ Проговаривать тексты с паузами. ➤ Петь мелодию закрытым звуком.	➤ Упражнения на дыхание: «Снежинки» ➤ «Веселый Новый год» Е.Жарковского ➤ «Котик» И.Кишко ➤ «Варись, варись, кашка» Е.Туманян ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой ➤ «Первый снег» А.Филиппенко ➤ «Дед Мороз» В.Герчик
Игры, пляски, хороводы	➤ Создавать радостную атмосферу. ➤ Учить детей соотносить движения с текстом. ➤ Изменять движения в соответствии с изменениями музыки. ➤ Выполнять движения в соответствии с характером музыки.	➤ «Дети и медведь» В.Верховенца ➤ Игра «Мишка пришел в гости» ➤ «Танец снежинок». «Вальс» Ф.Шуберта ➤ «Полька» И.Штрауса ➤ «Пляска с султанчиками» хорват.н.м. ➤ Игра «Зайцы и лиса». «Зайчики» Ю.Рожавской ➤ «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина ➤ «Пляска парами» лит.н.м.

ЯНВАРЬ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать творчество, самостоятельность, активность	➤ «Лошадка» ➤ «Петушок» ➤ «Солнышко», ➤ «Дерево» ➤ «Птичка» ➤ «Собачка»
Музыкально – ритмические движения	➤ Развивать чувство ритма, музицирование. ➤ Выкладывать ритмический рисунок попевки. ➤ Учить ориентироваться в пространстве. ➤ Учить выполнять шаг с носка. ➤ Обращать внимание на осанку детей. ➤ Внимательно слушать четкую, ритмичную музыку и точно останавливаться с ее окончанием.	➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ Упражнение «Выставление ноги на носочек» любая 2-ух частная мелодия. ➤ «Сорока» ➤ «Барашеньки» р.н.п. ➤ «Паровоз» ➤ «Мячики» М.Сатулиной. ➤ Упражнение «Хороводный шаг».р.н.м. «Как пошли наши подружки» ➤ Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. ➤ Упражнение для рук «Вальс» А.Жилина ➤ «Саночки» А.Филиппенко ➤ «Марш» Е.Тиличевой
Развитие чувства ритма и музицирование	➤ Учить протягивать гласные звуки. ➤ Четко и ритмично произносить текст. ➤ Уметь правильно подбирать инструменты к тому или иному персонажу. ➤ Выкладывать ритмические формулы. ➤ Развивать логическое мышление, зрительное восприятие. ➤ Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуков. ➤ Формировать активность детей. ➤ Развивать слух, внимание, наблюдательность.	➤ «Андрей-воробей» р.н.п. ➤ «Барашеньки» р.н.п. ➤ Игра «Паровоз» ➤ «Всадники» В.Витлина ➤ Игра «Веселый оркестр» ➤ Игра «Лошадка»

Пальч. гимнастика	➤ Уметь показывать упражнения без слов. ➤ Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом, с разной интонацией	➤ «Овечка» ➤ «Мы платочки постираем» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Бабушка очки надела» ➤ «Коза» ➤ «Наша бабушка идет» ➤ «Капуста» ➤ «1,2,3,4,5» ➤ «Снежок»
Слушание музыки	➤ Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. ➤ Развивать речь, фантазию. ➤ Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка. ➤ Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы. ➤ Поощрять творческие проявления.	➤ «Немецкий танец» Л.Бетховена ➤ «Два петуха» С.Разоренова ➤ «Вальс-шутка» Д.Шостоковича ➤ «Бегемотик танцует»
Распевание, пение	➤ Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы. ➤ Учить детей протягивать длинные звуки. ➤ Развивать внимание. ➤ Повышать интерес детей к пению. ➤ Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения.	➤ «Песенка про хомячка» Л.Абелян ➤ «Саночки» А.Филиппенко ➤ Игра «Музыкальные загадки» ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой ➤ «Паровоз» Г.Эрнесакса ➤ «Машина» Т.Попатонко
Игра, пляски, хороводы	➤ Упражнять детей в легком беге по круг парами. ➤ Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения. ➤ Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции.	➤ Игра «Паровоз» Г.Эрнесакса ➤ Игра «Покажи ладошки» лат.н.м. ➤ «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина ➤ «Пляска парами» лит.н.м. ➤ Упражнение «Хороводный шаг» р.н.п. «Как пошли наши подружки» ➤ «Марш» Е.Тиличевой ➤ «Полянка» р.н.п. ➤ Игра «Колпачок» р.н.м.

ФЕВРАЛЬ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар

Приветствие	➤ Развивать интонационную выразительность, умение показывать тот или иной характер. ➤ Заинтересовать детей игровым моментом. ➤ Развивать чувство ритма, ориентирование в пространстве. ➤ Закреплять звукоподражание.	➤ «Здравствуйте» ➤ «Доброе утро» ➤ «Кукла» ➤ «Петушок» ➤ «Котик» ➤ «Мишка» ➤ «Мышка» ➤ «Лисичка»
Музыкально – ритмические движения	➤ учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку. ➤ Развивать координацию движений. ➤ Учить слышать смену частей музыки. ➤ Учить ориентироваться в пространстве. ➤ Доставить детям радость от собственного выступления. ➤ Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впереди идущего. ➤ Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки. ➤ Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму. ➤ Развивать музыкальный слух. ➤ Вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес.	➤ Упражнение «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса ➤ «Марш» Е.Тиличеевой ➤ «Машина» Т.Попатенко ➤ «Всадники» В.Витлина ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ Упражнение «Хороводный шаг» р.н.м. «Как пошли наши подружки» ➤ Упражнение «Выставление ноги на пятку, носок» р.н.м. «Полянка» ➤ Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ «Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского ➤ Игра «Пузырь»
Развитие чувства ритма и музицирование	➤ Развивать звуковысотный, динамический слух и чувство ритма. ➤ Развивать внимание. ➤ Доставить детям радость от собственного исполнения. ➤ Учить самостоятельно проговаривать ритмические формулы.	➤ «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой ➤ «Сорока» р.н.попевка ➤ «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. ➤ «Паровоз» Г.Эрнесакса ➤ «Полька для куклы». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. ➤ «Зайчик» ➤ «Где же наши ручки?» Е.Тиличеевой ➤ «Летчик» Е.Тиличеевой ➤ Игра «Паровоз» ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ «Пляска для петушка». «Полька» М.Глинки ➤ «Барашеньки» р.н.п. ➤ «Пляска для котика». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.

Пальч. гимнастика	➤ Согласовывать движения с текстом потешки. ➤ Рассказывать эмоционально, ритмично.	➤ «Шарик» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Тики-так» ➤ «Мы платочки постираем» ➤ «Семья» ➤ «Две тетери» ➤ «Коза» ➤ «Прилетели гули» ➤ «Овечка»
Слушание музыки	➤ Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение. ➤ Различать части музыкальной формы. ➤ Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас. ➤ Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием. ➤ Учить детей эмоционально отзываться на музыку. ➤ Закреплять понятие «танец», учить детей соотносить характер музыки с движением.	➤ «Смелый наездник» Р.Шумана ➤ «Маша спит» Г.Фрида ➤ «Два петуха» С.Разоренова ➤ «Немецкий танец» Л.Бетховена
Распевание, пение	➤ Учить детей петь эмоционально, согласованно. ➤ Учить детей петь всем вместе, по подгруппам и сольно. ➤ Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. ➤ Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы. ➤ Развивать внимание, умение слушать пение других детей. ➤ Учить вовремя начинать пение.	➤ «Песенка про хомячка» Л.Абелян ➤ «Саночки» А.Филиппенко ➤ «Машина» Т.Попатонко ➤ «Мы запели песенку» Р.Рустомова ➤ «Паровоз» Г.Эрнесакса
Игры, пляски, хороводы	➤ Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. ➤ Формировать коммуникативную культуру. ➤ Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. ➤ Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие.	➤ «Пляска парами» лит.н.м. ➤ Игра «Ловишка» И.Гайдна ➤ Игра «Колпачок» р.н.м. ➤ Игра «Покажи ладошки» лат.н.м. ➤ Свободная творческая пляска ➤ «Заинька» р.н.п. ➤ «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина ➤ «Пляска с султанчиками» хорват.н.м. ➤ Игра «Петушок» ➤ Игра «Кот Васька» или «Хитрый кот» ➤ «Полька» И.Штрауса ➤ «Дети и медведь» В.Верховенца.

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать интонационную выразительность. ➤ Развивать звуковысотный и тембровый слух. ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Развивать детскую активность, творчество, фантазию.	➤ «Собачка» ➤ «Ежик» ➤ «Зайчик» ➤ «Лошадка»
Музыкально – ритмические движения	➤ Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. ➤ Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. ➤ Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием. ➤ Развивать ориентирование в пространстве. ➤ Развивать творческое мышление. ➤ Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. ➤ Развивать двигательное творчество, наблюдательность. ➤ Развивать внимание, быстроту реакции. ➤ Закреплять определенные навыки.	➤ «Скачут по дорожке» А.Филиппенко ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. ➤ «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ «Упражнение для рук». «Вальс» А.Жилина ➤ «Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Лошадки» Л.Банниковой. ➤ Упражнение «Выставление ноги» р.н.м. ➤ «Полянка»
Развитие чувства ритма и музцирование	➤ Закрепить понятие «аккорд» ➤ Учить слышать и различать 2-х частную форму музыкального произведения. ➤ Развивать внимание, быстроту реакции, активность. ➤ Учить детей различать смену частей музыки. ➤ Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать. ➤ Учить детей играть в оркестре.	➤ «Спой и сыграй свое имя» ➤ «Ежик» ➤ Игра «Узнай инструмент» ➤ «Пляска для собачки и ежика». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. ➤ «Где же наши ручки?» Е.Тиличевой ➤ «Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. ➤ «Пляска для зайчика» любая мелодия 2-х частной формы. ➤ «Лошадка». «Пляска для лошадки» ➤ «Паровоз»
Пальч. гимнастика	➤ Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения. ➤ Учить проговаривать четко, выразительно ➤ Развивать активность, уверенность.	➤ «Две ежа» ➤ «Тики-так» ➤ «Шарик» ➤ «Капуста» ➤ «Овечка» ➤ «Мы платочки постираем» ➤ «Наша бабушка идет» ➤ «Кот Мурлыка»

Слушание музыки	➤ продолжить знакомство с жанром «вальса» ➤ Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку. ➤ Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. ➤ Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. ➤ Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении. ➤ Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. ➤ Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности. ➤ Продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки, рассказывать о своих впечатлениях.	➤ «Вальс» А.Грибоедова ➤ «Ежик» Д.Кабалевского ➤ «Смелый наездник» Р.Шумана ➤ «Маша спит» Г.Фрида
Распевание, пение	➤ Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. ➤ Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром. ➤ Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. ➤ Развивать память, внимание, фантазию. ➤ Выразительно проговаривать текст. ➤ Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах. ➤ Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер. ➤ Повышать интерес детей к музыке. ➤ Учить петь группами и сольно, согласованно.	➤ «Воробей» В.Герчик ➤ «Мы запели песенку» Р.Рустамова ➤ «Машина» Т.Попатенко ➤ «Песенка про хомячка» Л.Абеяна ➤ «Ежик» ➤ «Новый дом» Р.Бойко ➤ Игра «Музыкальные загадки» ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой
Игры, пляски, хороводы	➤ Приучать детей прислушиваться к музыке. ➤ Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. ➤ Учить выполнять движения с платочком. ➤ Вызывать у детей эмоциональный отклик.	➤ «Игра с платочком» р.н.м. ➤ «Игра с платочком» хорват.н.м. ➤ «Игра с ежиком». М.Сидоровой ➤ «Кто у нас хороший?» р.н.п. ➤ Игра «Колпачок» р.н.п. ➤ «Свободная пляска». Любая веселая мелодия. ➤

АПРЕЛЬ

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать интонационной и тембровый слух. ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Развивать звуковысотный слух.	➤ «Здравствуй, дети» ➤ «Зайчик» ➤ «Котик и кошка» ➤ «Флажки» ➤ «Барабан» ➤ «Собачка»
Музыкально – ритмические движения	➤ Развивать координацию рук, внимание. ➤ Развивать мелкую моторику. ➤ Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. ➤ Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. ➤ Развивать умение ориентироваться в пространстве. ➤ Учить реагировать на смену звучания музыки.	➤ «Дудочка» Т.Ломовой ➤ «Мячики» М.Сатулиной ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ «Скачут по дорожке» А.Филиппенко ➤ «Упражнение с флажками» В.Козырева ➤ «Хлоп-хлоп». «Полька И.Штрауса ➤ «Марш и бег под барабан» ➤ «Лошадки» Л.Банниковой ➤ Упражнение «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинской
Развитие чувства ритма и музцирование	➤ Учить слушать и четко проигрывать ритмическую формулу. ➤ Учить детей играть на музыкальных инструментах. ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Учить выкладывать ритмический рисунок.	➤ «Божья коровка» ➤ Игра «Веселый оркестр» р.н.м. «Из-под дуба» ➤ Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. ➤ «Танец зайчика» мелодия по выбору ➤ «Танец собачки» мелодия по выбору. ➤ «Летчик» Е.Тиличевой ➤ «Самолет» М.Могиденко ➤ «Петушок» р.н.п. ➤ «Паровоз» ➤ «Веселый концерт» музыка по выбору ➤ «Я иду с цветами» Е.Тиличевой. ➤ «Марш» Ф.Шуберта ➤ «Пляска зайчика». «Полечка Д.Кабалевского
Пальч. гимнастика	➤ Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. ➤ Развивать воображение. ➤ Формировать интонационную выразительность. ➤ Развивать мелкую моторику, память. ➤ Формировать выразительную речь.	➤ «Замок» ➤ «Шарик» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Коза» ➤ «Овечка» ➤ «Тики-так» ➤ «Мы платочки стираем» ➤ «Два ежа» ➤ «Две тетери» ➤ «Наша бабушка»
Слушание музыки	➤ Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. ➤ Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. ➤ Развивать умение выражать характер музыки в движении. ➤ Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы. ➤ Развивать воображение, двигательное творчество.	➤ «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Марш солдатиков» Е.Юцевич. ➤ «Вальс» А.Грибоевдова. ➤ «Ежик» Д.Кабалевского

Распевание, пение	➤ Учить проговаривать текст с паузой. ➤ Правильно артикулировать гласные звуки. ➤ Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. ➤ Расширять знания детей об окружающем мире. ➤ Активизировать словарный запас. ➤ Учить детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. ➤ Учить передавать в пении характер музыки. ➤ Учить передавать игровой образ. ➤ Учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.	➤ Распевка «Солнышко» ➤ «Весенняя полька» Е.Тиличевой ➤ «Воробей В.Герчик ➤ «Машина» Т.Попатенко ➤ «Три синички» р.н.п. ➤ «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича ➤ «Самолет» М.Могиденко ➤ «Паровоз» Г.Эрнесакса ➤ «Барабанщик» М.Красева ➤ «Летчик» Е.Тиличевой
Игры, пляски, хороводы	➤ Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	➤ «Веселый танец» лит.н.м. ➤ Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф.Флотова ➤ «Кто у нас хороший?» р.н.п. ➤ Игра «Ловишки с собачкой» И.Гайдна ➤ «Свободная пляска» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч» ➤ «Летчики, на аэродром!» М.Раухвергера

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать интонационной и тембровый слух. ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Развивать звуковысотный слух.	➤ «Зайчик» ➤ «Кошка и котята» ➤ «Лошадка» ➤ «Здравствуйте, дети» ➤ «Барабан»
Музыкально – ритмические движения	➤ Подводить детей к выполнению подскоков. ➤ Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша. ➤ Учить детей двигаться хороводным шагом с носка. ➤ Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой. ➤ Учить детей договариваться друг с другом. ➤ Развивать детское творчество. ➤ Развивать мелкую моторику, дыхание. ➤ Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. ➤ Следить за осанкой детей.	➤ Упражнение «Подскоки» франц.н.м. ➤ «Марш под барабан» ➤ Упражнение «хороводный шаг» р.н.м. «Как пошли наши подружки» ➤ «Упражнение с флажками» В.Козыревой ➤ Скачут лошадки». «Всадники» В.Витлина. ➤ Упражнение для рук. «Вальс». А.Жилина. ➤ «Дудочка». Т.Ломовой. ➤ «Мячики» М.Сатулиной
Развитие чувства ритма и музицирование	➤ Развивать звуковысотный слух. ➤ Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке. ➤ Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения. ➤ Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, пропыхивать и проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе. ➤ Развивать умение угадывать инструмент на слух. ➤ Развивать навыки игры на различных инструментах. ➤ Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. ➤ Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.	➤ «Два кота» польская н.п. ➤ «Полька для зайчика» любая музыка в 2-х частной форме. ➤ «Веселый концерт» любая музыка в 2-х частной форме. ➤ «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. ➤ «Игра «Узнай инструмент» ➤ «Полечка» Д.Кабалевского ➤ «Я люблю свою лошадку» ➤ «Петушок» р.н.попевка ➤ «Мой конек» чеш.нар.мелодия ➤ «Андрей-воробей» р.н.попевка ➤ Игра «Паровоз» («Этот удивительный ритм» стр.7) ➤ «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.

Пальч. гимнастика	➤ Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. ➤ Учить проговаривать текст с разной интонацией: ласково, хитро, страшно, строго. ➤ Формировать интонационную выразительность, проговаривать шепотом. ➤ Развивать воображение. ➤ Развивать мелкую моторику, память.	➤ «Шарик» ➤ «Пекарь» ➤ «Замок» ➤ «Кот Мурлыка ➤ «Два ежа» ➤ «Наша бабушка идет» ➤ «Овечка» ➤ «Тики-так» ➤ «Две тетери» ➤ «1,2,3,4,5»
Слушание музыки	➤ Знакомить детей с колыбельной. ➤ Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки. ➤ Развивать творческое мышление. ➤ Учить сравнивать разные по характеру произведения. ➤ Учить детей выражать свое отношение к музыке. ➤ Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная.	➤ «Колыбельная» В.А.Моцарта ➤ «Шуточка» В.Селиванова ➤ «Марш солдатиков» Е.Юцевич.
Распевание, пение	➤ Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. ➤ Учить узнавать песни по мелодии. ➤ Учить петь хором и сольно. ➤ Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	➤ «Зайчик» М.Срарокадоского ➤ «Барабанщик» М.Красева ➤ «Три синички» р.н.п. ➤ «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. ➤ «Хохлатка» А.Филиппенко ➤ «Самолет» М.Могиденко ➤ «Собачка» М.Раухвергера
Игры, пляски, хороводы	➤ Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме: «Ту-ту». ➤ Формировать умение ориентироваться в пространстве. ➤ Учить использовать знакомые танцевальные движения. ➤ Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. ➤ Развивать четкость движений.	➤ Игра «Ловишки с зайчиком» И.Гайдна ➤ «Вот так вот» бел.н.м. ➤ Игра «Кот Васька» Г.Лобачева ➤ «Заинька» р.н.п. ➤ «Свободная пляска». Музыка по выбору педагога. ➤ «Покажи ладошки» лат.н.м. ➤ Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф.Флотова ➤ «Летчики, на аэродром!» М.Раухвергера ➤ Игра «Паровоз» ➤ «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова ➤ Пляска с платочками» р.н.м. ➤ «Свободная пляска». «Колпачок» р.н.п. ➤ «Ежик» Д.Кабалевского ➤ «Пляска парами» лат.н.м.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. 2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко «Дин - дон»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка» «Шел козел по лесу» р.н.м.,
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот»
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук, молотком» р.н.м.

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игра • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. 2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски».
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев,
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле.	«Звонящий треугольник» Рустамов
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличеева.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • хоровод • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев Чайковский.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский «На чем играю?»
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Знакомые игры.

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Найди шарик».
Пение: • Развитие певческих навыков	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«С нами, друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. 2.Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.	«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики», «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников. «Я полю, полю лук».
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин,
Пение: • Развитие певческих навыков	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной	«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов,
Игра на музыкальных инструментах:	Учит детей играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Найди шарик».

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. 2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.	«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин,
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей	«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова.
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный домик».

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. 2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова.
Пение: • Развитие певческих навыков	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева,
Игра на музыкальных инструментах:	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Жучок» Каплунова.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Лесенка» Тиличеева.

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • хоровод • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский,
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять	«»Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»
Игра на музыкальных инструментах:	Учит детей исполнять несложные песенки.	«»Сорока-сорока» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».

План работы с родителями на 2024-2025 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.		
2	«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний и младший возраст	Октябрь
	Осенние праздники	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления.	Дошкольный возраст	
3	«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Дошкольный возраст	Ноябрь
	Музыкально-театрализованное представления на День Матери	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.	Дошкольный возраст	
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	Декабрь
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)			

	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		
5	«Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	Январь
	«В мире музыки» (информационный стенд)	Приобщать родителей к музыкальному искусству.	Дошкольный возраст	
6	«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.	Младший возраст (2 – 4 лет)	Февраль
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Дошкольный возраст	
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»			
7	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Все возраста	Март
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
8	«Разбуди в ребенке волшебника» (ООД)	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Дошкольный возраст	

	«День смеха» «День Земли» «Весна-красна»	Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.	Дошкольный возраст	Апрель
	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка)	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Дошкольный возраст	
9	«Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Дошкольный возраст	Май
	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	
10	- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей - Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). - Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. - Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. - Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей.)			В течение года

**План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями
на 2024 - 2025 учебный год**

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара.
	Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам
Ноябрь	Консультация «Как правильно разучивать текст песни»
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
Январь	Консультация «Развитие речи музыкальными средствами»
	Разучивание песенного репертуара.
Февраль	Консультация «Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях»
	Разучивание песенного репертуара.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитника Отечества».
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»

	Разучивание песенного репертуара.
Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.
	Разучивание песенного репертуара.
Май	Подготовка атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая
	Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

Праздники, досуги и развлечения на 2024– 2025 учебный год

Месяц	Группа	Мероприятия
Сентябрь	Младшая группа	Развлечение «Мой любимый детский сад», забава «Музыкальные игрушки».
	Средняя, старшая, подготовительная к школе группы	Развлечение «День знаний».
Октябрь	Младшая группа	Инсценировка песни «Я с листочками кружусь» Утренник «Сказка осенью пришла».
	Средняя, старшая, подготовительная к школе группы	Музыкальная гостиная «Детский альбом П. И. Чайковского». Утренник «Волшебница осень»
Ноябрь	Младшая группа	Утренник «Мамин праздник».
	Средняя группа	Утренник «Мамин праздник».
	Старшая, подготовительная к школе группы	Музыкально-спортивное развлечение «Мы вместе», посв. Дню народного единства. Музыкальная гостиная «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки». Утренник «Мамино сердце».
Декабрь	Младшая группа	Утренник «Веселый Снеговик».
	Средняя, старшая, подготовительная к школе группы	Развлечение «Зимние песни, сказки, игры». Утренник «Новый год».
Январь	Младшая группа	Развлечение «Зимушка-зима».
	Средняя, старшая, подготовительная к школе группы	Развлечение «Колядки встречаем, ёлочку провожаем».
Февраль	Младшая группа	Утренник «Сагаалган» Утренник посвященный Дню защитника Отечества
	Средняя, старшая, подготовительная группы	Утренник «Сагаалган» Утренник «Школа молодого бойца». Посвященного Дню защитника Отечества
Март	Младшая группа	Утренник к 8 марта «Мамина песенка». Всемирный день театра: «В гости к бабушке».
	Средняя, старшая, подготовительная группы	Утренник к 8 марта «Мамочки любимые...». Развлечение «Как на масляной неделе». Всемирный день театра.
Апрель	Младшая группа	Развлечение «Птички, солнышко, весна».

		Забава «Петрушка в гостях у ребят».
	Средняя группа	Праздник «Паровозик из Ромашково». Музыкальное театрализованное представление «Заюшкина избушка».
	Старшая, подготовительная группы	1 апреля. Музыкально-спортивное развлечение «День космонавтики».
Май	Младшая группа	Досуг «Как на Ванины именины...».
	Средняя, старшая группы	Концерт «Праздник Победы».
	Подготовительная к школе группа	Концерт «Праздник Победы». Выпускной бал.
Июнь	Младшие, средняя, старшая, подготовительная к школе группы	День защиты детей « Пусть всегда будет солнце!»
	Старшая, подготовительная к школе группы	День России: флэш-моб «Россия вперёд!».
	Средняя, старшая, подготовительная к школе группы	День государственного флага: «Белый, синий, красный».